



## IL MERCATO DELL'ARTE IN ITALIA INTORNO AL 1900 PROTAGONISTI, ARCHIVI, FOTOGRAFIE

Giornate di studio promosse da  
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut e Fondazione Federico Zeri

Firenze, Bologna 14-15 novembre 2017

Le due giornate di studio, che si svolgeranno rispettivamente a Firenze e a Bologna, intendono analizzare le dinamiche del mercato dell'arte in Italia all'inizio del Novecento intersecando i metodi della storia dell'arte, della storia economica, della sociologia.

In questo fecondo contesto di ricerca verranno approfonditi due aspetti particolari: il rapporto fra pratiche fotografiche e pratiche antiquarie, oggetto della prima giornata ospitata dalla Fototeca del Kunsthistorisches Institut, e il mondo antiquariale nella Roma sabauda, che verrà studiato nella seconda giornata alla Fondazione Federico Zeri.

L'attenzione di queste istituzioni per i temi trattati scaturisce non solo da un interesse scientifico, ma anche dalla realtà materiale dei propri fondi fotografici e archivistici.

Ingresso libero

Fondazione Federico Zeri  
Piazzetta Giorgio Morandi 2  
40125 Bologna  
fondazionezeri.info@unibo.it  
www.fondazionezeri.unibo.it

Kunsthistorisches Institut  
in Florenz, Fototeca  
Via dei Servi 51  
50121 Firenze  
caraffa@khi.fi.it | julia.baernighausen@khi.fi.it  
www.khi.fi.it



## Pratiche fotografiche e pratiche antiquarie

a cura di Julia Bärnighausen e Costanza Caraffa

**14 novembre**

Firenze, Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

La ricerca internazionale sul mercato dell'arte sta attraversando in questi ultimi anni una fase di particolare intensità, vede il fiorire di studi e convegni interdisciplinari e sta diventando oggetto di insegnamento universitario. Al centro degli studi più recenti sono le reti di relazioni fra antiquari, collezionisti e le altre figure connesse alla vendita delle opere d'arte. Fra queste, i fotografi hanno svolto un ruolo fondamentale nell'evoluzione del commercio artistico a partire dalla seconda metà del XIX secolo. Il mercato dell'arte si collega altresì alla formazione del canone storico-artistico, e anche da questo punto di vista le fotografie rivestono un ruolo fondamentale.

### Programma

10.00-10.15

Saluto di Costanza Caraffa  
direttrice della Fototeca, Kunsthistorisches  
Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

#### Panel I: Instruments

Chair: Julia Bärnighausen, Kunsthistorisches  
Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

10.15-11.00

Lynn Catterson, Columbia University, New York  
**From Visual Inventory to Trophy Book to  
Memory Atlas: The Evolution of the  
Photograph in the Bardini Business**

11.30-12.15

Francesca Mambelli,  
Fondazione Federico Zeri, Bologna  
**«À reproduire». Produzione, riproduzione e  
mercato dell'arte nel fondo Sangiorgi della  
Fototeca Zeri**

12.15-13.00

Patrizia Cappellini, Università degli Studi di Udine  
**La fotografia come strumento per gli  
antiquari e come potenziale euristico per la  
ricerca. Il fondo fotografico di Elia Volpi  
nella Fototeca del Kunsthistorisches Institut  
in Florenz**

#### Panel II: Itineraries

Chair: Giovanna Capitelli,  
Università della Calabria

14.30-15.15

Julia Bärnighausen, Kunsthistorisches Institut in  
Florenz – Max-Planck-Institut  
**Narrating Photographs. From Florence to  
the Galleria Sangiorgi in Rome and back**

15.15-16.00

Annalea Tunesi, Independent scholar, London  
**The Commercial, Artistic, and Haptic  
Aspects of a Photograph and its  
Reproductions from Stefano Bardini's  
Photographic Archives**

#### Panel III: Masterpieces

Chair: Costanza Caraffa, Fototeca,  
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-  
Planck-Institut

16.30-17.15

Casey Riley, Boston Athenaeum /  
Isabella Stewart Gardner Museum  
**Commerce and Connoisseurship: Isabella  
Stewart Gardner's «Catalogue MCM».**

17.15-18.00

Mirjam Brusius,  
German Historical Institute, London  
**Who Turned Talbot into an Artist? On the  
Discursive and Physical Spaces of  
Photography**

18.15-19.00

Visita guidata per i relatori con Costanza Caraffa,  
Ute Dercks, Almut Goldhahn, Julia Bärnighausen

Informazioni

Kunsthistorisches Institut  
in Florenz, Fototeca  
Via dei Servi 51  
50121 Firenze  
caraffa@khi.fi.it  
julia.baernighausen@khi.fi.it  
www.khi.fi.it



## Mercanti, collezionisti e conoscitori nella Roma sabauda (1870-1915)

a cura di Andrea Bacchi e Giovanna Capitelli

**15 novembre**

Bologna, Fondazione Federico Zeri

La giornata di studi accoglie interventi tesi a indagare figure, vicende e aspetti del commercio d'arte nella città appena divenuta capitale del Regno d'Italia, prima e dopo l'entrata in vigore della legge n. 324 del 20 giugno 1909. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi degli strumenti d'indagine (fotografie, documentazione archivistica, cataloghi di vendita, *memoirs*) in grado di mettere a fuoco, in un contesto dalle molte opacità, l'attività degli antiquari, le reti internazionali del loro commercio, le modalità di dispersione di importanti raccolte storiche romane, e le ripercussioni che tale movimentazione di opere determina sullo sviluppo della storia dell'arte europea e statunitense.

### Programma

10.00

Saluto di Andrea Bacchi  
direttore Fondazione Federico Zeri

10.15-13.30

Presiede Flaminia Gennari Santori  
direttore Gallerie Nazionali di Arte Antica di  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma

Giovanna Capitelli, Università della Calabria  
**Fonti e documenti per la storia del mercato  
dell'arte nella Roma post-unitaria**

Andrea Bacchi, Fondazione Federico Zeri  
**Fortuna e sfortuna della scultura barocca  
nella Roma di D'Annunzio**

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Università di  
Roma "Tor Vergata"  
**Il mercato della grafica: librai-antiquari a  
Roma**

Virginia Napoleone, Università di Roma  
"Tor Vergata"  
**La Galleria Simonetti e la collezione di un  
grande antiquario romano**

Maria Saveria Ruga, Accademia di Belle Arti di  
Catanzaro, Università della Calabria  
**Da Roma a Baltimora: la collezione  
Massarenti**

14.30-17.30

Presiede Gail Feigenbaum  
Associate Director, The Getty Research Institute,  
Los Angeles

Vardui Kalpakjian, storica dell'arte  
**Gregorio Stroganoff e il mercato dell'arte  
nella Roma sabauda**

Roberto Cobianchi, Università di Messina  
**Protagonisti e comprimari tra collezionismo  
e mercato: Castellani, Helbig, Palumbo,  
Rocchi e Rosa De Angelis**

Stefano Grandesso, storico dell'arte  
**La vendita delle *disiecta membra* di Palazzo  
Torlonia a Piazza Venezia**

Elisabetta Sambo, Fondazione Federico Zeri  
**Adolfo Venturi e il mercato: un rapporto  
problematico**

**Il mercato dell'arte a Roma nei materiali di  
Federico Zeri**

Percorso guidato con Francesca Mambelli e  
Elisabetta Sambo, Fondazione Federico Zeri

Informazioni

Fondazione Federico Zeri  
Piazzetta Giorgio Morandi 2  
40125 Bologna  
Tel. +39 051 2097 300  
fondazionezeri.info@unibo.it  
www.fondazionezeri.unibo.it